



P.43 Honoré à Cannes
Christophe Honoré filme des histoires d'amour comme des chansons d'amour. PHOTO AFP.

la culture



WOUTER CLAES, le vice-directeur de la mission belge, devant des gravures d'aurochs découvertes sur des pans de rocher, à Qurta. On voit que le site est difficile d'accès. PHOTO D. R.

Archéologie / Une expédition découvre de l'art rupestre vieux de 15.000 ans

Des Belges à Lascaux sur le Nil

DESSINÉS sur le roc de Qurta : gazelles, oiseaux, hippopotames, humains aux fesses prononcées...

C'est à quelques kilomètres de Qurta, dans le sud de l'Égypte. Une région de carrières pour les villes nouvelles qui ont poussé le long du Nil pour accueillir les réfugiés d'Assouan. Des rochers de grès difficilement accessibles. C'est là que Dirk Huyge, des Musées royaux d'art et d'histoire, et son équipe ont découvert de l'art rupestre en février-mars de cette année. Des représentations de figures anima-

les naturalistes réalisées par incision et martèlement. « Elles furent peut-être peintes, dit Dirk Huyge, mais les rochers sont à l'air, la peinture est partie. » L'expédition belge (financée aussi par l'université de Yale et Vodafone Egypte) a découvert 160 figures individuelles dans lesquelles on reconnaît 111 aurochs (des buffles sauvages), 7 oiseaux, 3 hippopotames, 3 gazelles, 2 poissons et 7 images stylisées de figures hu-



maines, représentées avec des fesses prononcées. « En découvrant ce site, on est ému bien sûr, avoue Dirk Huyge. Pour une partie des dessins, on

était les premiers à les voir depuis qu'ils ont été réalisés, et ça fait quelque chose. Pas comme à Lascaux, où on pleure, mais... »

L'art de Qurta remonte à 15.000 ans. La plus ancienne activité graphique en Égypte. Lascaux est un peu plus ancien. « Mais c'est le même style, les mêmes thèmes, ça reflète la même mentalité, le même développement. » Des Canadiens avaient découvert un site paléolithique dans le coin, dans les années 1960. Ils avaient constaté la présence d'art rupestre mais ne l'avaient pas relié à l'outillage découvert. « On travaille dans cette région depuis 98. On a découvert près d'Edfou des gravures d'engins de pêche, de crocodiles, datés d'avant 7000 avant notre ère. En

2004, on a découvert un site avec des dessins de bovidés. C'est là que je me suis rappelé l'expédition canadienne. J'ai essayé de les contacter, sans succès. Alors on est allés à Qurta, on a retrouvé les sites des Canadiens et on a découvert beaucoup plus. »

Analyser la patine

Pourquoi les Canadiens avaient-ils rejeté l'étude des dessins ? « Dans les années 60, sans doute, on excluait la possibilité qu'un Lascaux pût être présent en Afrique, explique Dirk Huyge. L'Europe était le berceau de l'art, il était inconcevable que l'Afrique fût au même niveau. On ne pense plus comme ça aujourd'hui. »

Qui étaient ces artistes de Qurta ? Des chasseurs-cueilleurs. Un

petit clan ou une grande famille de 20-30 individus, qui se déplaçait le long du Nil. Le climat était alors plus humide. Le long du fleuve, il y avait des forêts, avec des aurochs et des hippopotames. Dans le désert, des gazelles et des antilopes. Mais ni girafes ni éléphants. On n'en voit d'ailleurs pas gravés sur les rochers.

Le site de Qurta est maintenant protégé. Les autorités égyptiennes veillent. Les Belges aussi : ils y retournent en février-mars 2008 pour finir le travail de documentation et tenter d'échantillonner les gravures : « On va analyser la patine, la fine couche de vernis naturel qui recouvre les dessins. Elle devrait nous fournir la date précise des œuvres. »

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

P.42 théâtre



Muriel Jacobs et Alain Leempoel jouent Ingmar Bergman au Public. PHOTO CASSANDRE STURBOIS.

P.44 arts plastiques



Léonard de Vinci avait-il des origines orientales ? Son pouce gauche le laisse croire. PHOTO AP.

P.45 enchères



Semaine folle à New York. L'art contemporain a fait exploser les prix. PHOTO TIMOTHY CLARY/AFP.

P.49 médias



Dave Sardinet a comparé les JT du pays : on ne s'intéresse pas à l'« autre ». PHOTO PIERRE-YVES THIENPONT.